

## Музеи истории школ.

Имеется специальная литература по организации школьных музеев. Например: Жуковский А.С. Школьный музей революционной и боевой славы. Минск, 1973.

Разгон А.М. Школьные народные музеи.// Милонов Н.П., Кононов Ю.Ф. и др. Исторические краеведение. М., Просвещение, 1959, с. 253-278.

Желательно ознакомиться с этой литературой, особенно преподавателям краеведения. Но не для того чтобы следовать всем рекомендациям в них, а для того, чтобы избежать ошибок при создании музеев истории школ, ошибок, как раз и заключающихся в этих рекомендациях. Мы не будем говорить обо всех недостатках указанной литературы, изданной еще в доперестроечный период, их увидит каждый, кто ознакомится с ней. Отметим здесь лишь один недостаток — практически полное игнорирование значения вопроса о создании музея истории школы.

Так, А.М. Разгон о своей статье упоминает о нем лишь мимоходом, рассматривая музей истории школы не как самостоятельный, а лишь как раздел школьного музея самого широкого профиля.

Мы предлагаем, что основным и самым главным школьным музеем должен быть — краеведческий, т. е. посвященный истории собственной школы. Это мы понимаем, как аксиому, положение, не требующее доказательств, подобно тому, как семейный музей должен быть музеем истории именно данной семьи.

Однако, это вовсе не означает, что в личной собственности не могут быть собраны музейные экспонаты любого профиля, но такое собрание выходит за пределы краеведения и нами не рассматривается. На практике, особенно в прошлые годы, усиленно пропагандировалось создание школьных музейных комнат, посвященных тематике, непосредственно не относящихся к истории школы, например, истории партизанского движения, биографиям отдельных выдающихся личностей и. п.

Как весьма положительный пример приведем работу школы в селе Шабагиш Кумертаусского района Башкирии, Рафика Габдрахмановича Аминова, создавшего при школе литературный музей, посвященный жизни и творчеству А.С.Пушкина. В музее собрано более 6 тысяч экспонатов о жизни и творчестве поэта. Здесь собраны произведения А.С.Пушкина, изданные на 20 языках. За четыре года в музее побывало 135000 посетителей. Работа этого музея неоднократно освещалась в печати<sup>1</sup>.

Инициативу учителей и администрации школ по созданию подобных музеев в школах, а точнее при учебных кабинетах по литературе, географии, истории и других предметов, можно только приветствовать и поощрять. Однако, все эти музеи, как бы ни была велика их ценность для воспитания и обучения, не могут отменить необходимость создания основного школьного музея, посвященного истории самой школы. Ибо для того, чтобы понять и оценить величие личности любого выдающегося деятеля, ученик должен прежде всего осознать себя как личность, а это он может сделать после семьи, в которой есть семейный музей, через музей истории школы.

Мы полагаем, что в таком музее должны быть собраны сведения об истории земельного участка, о проектировании и строительстве этой школы, о всех директорах, преподавателях, служащих, но и, конечно, обо всех учащихся ее, включая тех, которым не удалось закончить школьный курс. Очень желательно собрать коллекции фотографий выпускников разных лет, а также фотографии преподавателей и все другие сведения о персоналиях, которые рекомендуем собирать по накопительной научной картотечной системе. Говоря об отдельных персоналиях, нельзя игнорировать историю их семей и родственных связей, т. е. Должен быть комплексный подход в изучении каждой личности.

Расскажем об одном таком музее, созданном в Уфимской средней школе №11. О работе этого музея неоднократно сообщалось в педагогических журналах<sup>2</sup>. Писали об этом музее и мы, как о великолепном примере краеведческой работы первой и второй ступеней. Музей истории этой школы (в прошлом гимназии) был организован в 1973 году. Е.И.Никуличевой. По широте и глубине научно-исследовательской и по размаху поисковой работы, по богатству экспонатов и собранного материала музей этот является лучшим в стране среди школьных музеев данного профиля. В этом убеждает авторов не только близкое знакомство с работой этого музея, но и литературные данные о нем<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Советская Башкирия, 1981, 14 марта Ленинец (г. Уфа) 1982, 5 января; Вечерняя Уфа, 1985, 26 апреля.

<sup>2</sup> Муниров Р., Никуличева Е. Музей истории школы.// Воспитание школьников. 1974, №5, с. 37-39 //; Муниров Р., Никуличева Е. Музей истории школы. // Народное образование. 1976, №1, с. 72-75 //; Матвеев В. Живой и кровной союз. // Семья и школа. 1979, №4 с. 4-6

<sup>3</sup> Гудков Г.Ф., Гудкова З.И., С.Т. Аксаков. Краеведческие очерки. Уфа, 1981, ст 9.

Музей истории школы может содержать сведения и об истории населенного пункта. Это прежде всего тогда, когда школа — сельская, и в селе нет местного музея. Для городской школы также целесообразно представить в музее сведения прежде всего о микрорайоне, в котором находится школа. Однако, весь этот дополнительный материал об окружении школы не должен подавлять основную тематику музея истории ее.

В ином случае музей истории села или города целесообразно создать отдельно от музея истории школы и поместить его при кабинете истории.

В заключении хотелось бы подчеркнуть, что создание музея истории школы, как и вообще истории любой другой организации, учреждения, предприятия, свидетельствует прежде всего достаточной духовной зрелости коллектива данной школы или организации. Но нам известны школы, существующие 100 лет в старых зданиях, перегруженные учебными классами и не имеющими помещения для музея, в разговоре с директором выясняется, что нет не только музея, но и никаких материалов для него, так как нет места для хранения их. Так легко находится причина, оправдывающая бездеятельность. А ведь директор, ожидая строительства нового здания школы, мог бы в собственном письменном столе видеть хоть бы один ящик для музейных экспонатов.

В любой школе музей ее истории должен быть обязательным, как своего рода доказательство зрелости учебного заведения и способности его нести полноценную учебную и воспитательную работу. А все остальные школьные музеи, как бы ни были велики их польза и значение, носят все же факультативный, т. е. Необязательный характер. Это лишь добрая воля энтузиастов-педагогов, а не прямая служебная их обязанность.

Полагаем, что все это должно найти отражение в нормальных документах органов просвещения. В типовых проектах школьных зданий следует предусмотреть помещение для музея истории школы, а в типовых штатных расписаниях — соответствующие должности — лаборанта или заведующего.

Может возникнуть вопрос: построена новая школа; 1 сентября — первый день знаний в ней. Что же показывать в школьном музее? Материалов для демонстрации и в этом случае вполне достаточно. Администрация школы, директор и учительской состав уже оформлены приказом задолго до ее открытия, составлены списки учащихся по классам. Но еще раньше было принято решение о строительстве, об отводе земельного участка, о выдаче задания на проектирование, об определении генподрядчика на строительство ее и т. п. Вновь назначенной администрации школы нужно позаботиться и о сборе сведений по истории земельного участка, на котором возводится школа, т. е. Начать писать летопись школы еще задолго до ее открытия. Все перечисленные выше документы, а также акт приемки здания школы в эксплуатацию и будут в этом случае первыми экспонатами музея, а день открытия школы должен быть и днем открытия музея и ее истории. А если вашей школе исполняется 200 лет, или хотя бы 100, и среди выпускников школы насчитывается несколько академиков и несколько десятков и даже сотен докторов наук, писателей, деятелей искусства, военачальников и других крупных общественных и государственных деятелей, то музей такой школы по своей насыщенности материалов может соперничать и с областным краеведческим музеем.

Только не надо думать, что школьный музей должен собирать информацию лишь об одних выдающихся своих бывших учениках: судьба и жизнь любого ученика, как бы ни была скромна его последующая трудовая деятельность, заслуживает внимания и должна быть отражена в материалах музея, иногда только в его фондах.

Во многих школах существует отличная традиция — фотографирование выпускного класса, а иногда и любого класса после окончания учебного года. Но на обороте групповых фотографий забывают записывать не только имена и отчества, но даже и фамилии, а иногда делают такие записи: «Леня Иванов» или «Люся Петрова», вот и попробуйте найдите через несколько лет в адресном бюро «Леню» или «Люся». А разве трудно дирекции школы каждому выпускнику выдать список всех учеников его класса с указанием фамилии, имени, отчества и адреса, а также соответствующий список всех его преподавателей.

В процессе школьного обучения следует подготовить учеников к мысли о сопричастности их к истории, и семейной, и государственной: о том, что любой документ и фотография имеют не только личное значение, но и общественное, что любая фотография на обороте должна иметь запись о дате и месте фотографирования, обязательно нужно записать имя, отчество и фамилию. Нельзя друзьям, товарищам и родственникам дарить свои фотографии с надписями типа: «Мише на добрую память от Вани». Иначе может случиться, что фотографии эти в лучшем случае будут храниться только «Мишей», а уже внуки его, а может быть и дети выбросят ее как неопознанную, хотя и хорошо знали этого «Ваню» в зрелом возрасте, но не узнавали на фотографии его пятнадцатилетнего. Подумать

только — сколько в стране уничтожается таких неопознанных фотографий, в том числе и тех, где сняты крупнейшие деятели мировой науки. Так для истории не только семейной, но и государственной, утрачиваются ценнейшие документы.

Ученики совершают походы, экскурсии и не только во время летних каникул, при этом может быть собран материал и о природе ближайших окрестностей, составлены отчеты и подготовлены альбомы. Такие материалы также должны найти достойное место в музеях.

В последние десятилетия на многих предприятиях были созданы музеи, но назывались они не музеем истории такого-то завода, а музеем трудовой и боевой славы. Даже некоторые школьные музеи так именовались. Против таких названий нельзя не возражать, ибо они наталкивали не на объективное и всестороннее изучение истории, а на показуху.

### **Литература по музею.**

Всеми специфическими вопросами музейного дела занимается специальная дисциплина — музееведение. Знакомство с литературой по музееведению поможет приобрести ту специальную подготовку, которая необходима для руководства краеведческим музеем, в том числе и музеем истории школы. Назовем некоторые работы.

Гладильщиков Ю. Ностальгия по музею. // Литературная газета. 1986, № 34, с. 8.

Огризко З.А. Руководство для актива школьных музеев. М., 1962.

Основы советского музееведения. М., 1955.

Труды научно-исследовательского института музееведения. М.,

Советский музей. Журнал издается с 1983 года.

Мир музея. Журнал изд. С 1993 г.